PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

N°

N° 956. | Eigenthum der Verleger. | Pr. xr. CM.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.
Graben, N° 1133.

Productionen.

№ 64.

ZWEITES POTPOURRI

nach Motiven der Oper:

MARIE, die Tochter des Regiments. (*LA FILLE du RÉGIMENT.*)

MUSIK von G. DONIZETTI.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben Nº 1133.

FLAUTO.

Allegro con brio.

p

cresc. poco a poco

f

ff

Rataplan: (Wenn der Donnerhall)

ff p

f fz p

f

f

fz p

ff

p

cresc.

f

ff

Andante cantabile. (Seit jener Zeit)

p

dol:

f p

cresc:

f (Nicht zweifeln darf ich länger)

Allegretto.

p

mf

p

mf p

f

più moto.

sf p cresc: p

Vivace.

f

(Sorgenfrei im Felde)

p f p f ff ff p dim: rall: p

Allegro vivace. (Jch trete unter eure Fahnen)

f p f p sf p sf p f f p p cresc: fp rall: in tempo. f p sf f p f ff

Allegro moderato. (Jhr Herrn Väter)

p

rall. *in tempo.*

p

f

Allegro. (So ist endlich)

p

cresc.

mf

f *p*

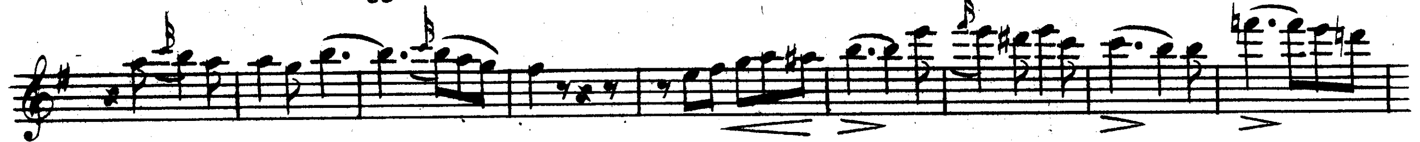
ff

f

p *mf*



Maestoso.

Allegro.
Larghetto.
Romanze.
(So lebet wohl ihr theu-ren Waffenbrüder)


tempo 1º
cresc: ed acceler:





cresc:

dim:

Allegro. (Jn der Schlacht)

f p f

fz ff

fz p

p

f p

cresc: f fz

p cresc:

f

più Allegro.

ff

Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Inhalt.

Heft.		fl.	kr.
1. Mercadante.	Cavatine: (Alma grando) . . .	—	45
2. Carafa.	Ariette: (O cara memoria) mit Variat. von Winter, gesungen von Mad. Metzger-Vespermann . . .	—	45
3. ———	Cavat. alla Polacca: (Ich soll euch Liebe schenken) und: (Nel cor più non mi sento) mit Var: ges: von Mad: Metzger-Vespermann. . .	—	45
4. ———	Bolero: (Ognor più tenero). . .	—	45
5. Rossini, G.	Othello. Arie: (Che ascolto?). . .	—	45
6. ———	La Gazza ladra. Cavat: (Di piacer mi balza il cor) . . .	—	45
7. ———	Detto: Cav: (Vieni fra queste braccia)	—	45
8. ———	La Donna del Lago. Rondo mit Var:	—	45
9. ———	Detto. Arie: (Ah si pera) u. Cavat: (O mattutini albori) . . .	—	45
10. ———	Armida: Schlussgesang mit Variat: und Duettino.	—	45
11. ———	Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa) und: Cavat: (Ecco ridente il cielo)	—	45
12. ———	La Donna del Lago, Cav: (Elena! o tu ch'io) u: L'Italiana in Algeri. Cavat: (Soffri o cor).	—	45
13. Bellini, V.	Il Pirata. Arie: (Tu vedrai) u. Cav: (Nel furor delle tempeste)	—	45
14. ———	Detto. Arie: (Strazziar l'amato oggetto) u. Cav: (Per te di vane lagrime).	—	45
15. ———	Detto. Arie: (Si vincemo) u. Cavat: (Ah come rapida).	—	45
16. Pacini.	L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Alfin goder) u. Cavat: (Su questa man concedi).	—	45
17. Bellini, V.	Il Pirata. Arie: (Col soriso d'innocenza) u. Cav: (Lo sognai). . . .	—	45
18. Raimondi.	Argia. Cavat: (Al fianco al mio tesoro) und Melodie des Liedes: (Nimm diess kleine Angedenken) v. Adal: Gyrowetz	—	45
19. Nicolini und Zingarelli.	Cav: (Or che son vicino a te) u. Cav: (Ombra adorata).	—	45
20. Pacini und Rossini.	Cav: (Didone abbandonata) aus Niobe, und Preghiera und Canzonette aus Othello	—	45
21. Auber.	Die Stumme von Portici. Ouverture . .	—	45
22. ———	Detto. Introduction u. Arie der Elvire .	—	45
23. ———	Detto. Guarache und Bolero	—	45
24. ———	Detto. Trauungszug, Fischer-Chor, Erste Barcarole und Chor . . .	—	45
25. ———	Detto. Marktchor, Tarantelle und Preghiera	—	45
26. ———	Detto. Schlummerlied, Cavatine und zweite Barcarole	—	45
27. Herold.	Zampa, od. die Marmorbraut. Ouverture .	—	45
28. ———	Detto. Introduction, Cavatine, Chor und Lied.	—	45
29. ———	Detto. Romanze, Terzett u. Quartett. .	—	45
30. ———	Detto. Trinklied und Finale des ersten Acts.	—	45
31. ———	Detto. Preghiera. Arie: (Man gehorcht mir überall) Schifferlied und Serenade-Chor.	—	45
32. ———	Detto. Duett: (Seh' ich recht, es ist mein Weib) Chor und Tanz. . .	—	45
33. ———	Detto. Barcarole, Cavat: und Duett: (O Gott, wo bin ich).	—	45
34. Auber.	Die Braut. Favorit-Stücke	—	45
35. Bellini, V.	Montechi und Capuletti. 1tes Potp:	1	—
36. ———	Detto. 2tes Potpourri.	1	—
37. ———	Detto. 3tes Potpourri	1	—
38. ———	Norma. 1tes Potpourri	1	—
39. ———	Detto. 2tes Potpourri	1	—
40. ———	Detto. 3tes Potpourri	1	—
41. Donizetti, G.	Belisario. 1tes Potpourri	1	—
42. ———	Detto. 2tes Potpourri	1	—
43. ———	L'Elisir d'amore. 1tes Potpourri .	1	—
44. ———	Detto. . . . 2tes Potpourri .	1	—
45. Bellini, V.	La Sonnambula. 1tes Potpourri .	1	—
46. ———	Detto. . . . . 2tes Potpourri .	1	—
47. Mozart, W.A.	Don Juan. Ouverture.	1	—
48. Donizetti, G.	Linda di Chamounix. 1tes Potp:	1	15
49. ———	Detto. 2tes Potpourri.	1	15
50. ———	Detto. 3tes Potpourri.	1	15
51. ———	Detto. 4tes Potpourri.	1	15
52. ———	Detto. 5tes Potpourri.	1	15
53. Verdi, Gius.	Nabucodonosor. 1tes Potpourri .	1	15
54. ———	Detto . . . . 2tes Potpourri.	1	15
55. ———	Detto . . . . 3tes Potpourri.	1	15
56. Schubert, Fr.	Lieder. Erste Abtheilung. 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgenständchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle.	1	15
57. ———	Lieder. Zweite Abtheilung. 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin! 15. Morgengruss. 16. Im Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58. Balfe, M.W.	Ouverture zur Oper: Die vier Haimonskinder	1	—
59. ———	Die vier Haimonskinder. 1s Potp:	1	15
60. ———	Detto . . . . . 2s Potp:	1	15
61. ———	Detto . . . . . 3s Potp:	1	15
62. ———	Detto . . . . . 4s Potp:	1	15
63. Donizetti, G.	Marie, die Tochter des Regiments. 1tes Potpourri	1	15
64. ———	Detto. 2tes Potpourri. . . .	1	15
65. ———	Detto. 3tes Potpourri. . . .	1	15